

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTALES
LARGOMETRAJES



HAYATI

(MI VIDA)

UN DOCUMENTAL DE
SOFI ESCUDÉ & LILIANA TORRES

BOGALOOFILMS & LES FILMS D'ICI EN CO-PRODUCCIÓN CON LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE, ESCÁNDALO FILMS & TELEVISIÓ DE CATALUNYA CON EL APOYO DE AL JAZEERA, MOVISTAR+, FRANCE TÉLÉVISIONS, ICEC, CNC & PROCIREP
PRESENTAN UN DOCUMENTAL DE SOFI ESCUDÉ & LILIANA TORRES PRODUCCION PER BERNAT MANZANO VALÉRIANNE BOUÉ DIRECTORIA ALBERTO BORQUE MONTAJE SOFI ESCUDÉ LILIANA TORRES GUIÓN GERARD TÁRREGA MONTAJE MARC BECH MÚSICA JOAN PONS GÉS BURGÉS
ANIMACIÓ ESTUDI BICOTÉ XBO FILMS CO-FINANCIAT PER GUILLEM VENTURA MONTAJE INTERNACIONAL DOC & FILM INTERNATIONAL PRODUCTORS M.A. BLANCA SERGI CASAMITJANA ESCRITA Y DIRIGIDA PER SOFI ESCUDÉ LILIANA TORRES

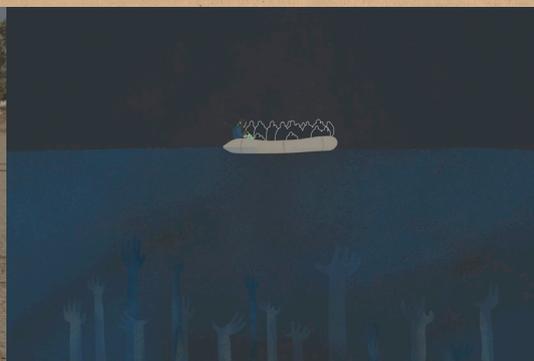


SINOPSIS

En 2015, *Ossamah Al Mohsen* y su hijo de 8 años fueron víctimas de una zancadilla en la frontera de Hungría por parte de una reportera de televisión en su desesperada huida de una Siria en guerra. Las cámaras capturaron este momento y la imagen se viralizó, convirtiéndose en uno de los iconos más vergonzosos del conflicto que escandalizó a la opinión pública.

Paradójicamente, esta agresión permitió a *Ossamah*, famoso entrenador de fútbol en su país, llegar a Madrid como refugiado junto a su hijo pequeño, y retomar su profesión. Pero el resto de su familia no tuvo la misma suerte: *Ossamah* vive alejado de su mujer y sus otros tres hijos, sin visado en Turquía y sin posibilidad de volar a Europa.

La historia de *Ossamah* y de su familia nos permite reflexionar sobre la supervivencia de miles de familias sirias atrapadas en Turquía. ¿Qué se hizo de sus sueños y ambiciones? **HAYATI (mi vida)** es la historia de *Ossamah* y su hijo *Zeid*, pero también la de *Moatassam*, *Youssef* y *Muhannad*, tres prometedores futbolistas sirios a los que la guerra les arrebató los mejores años de sus vidas.



NOTA DE LAS DIRECTORAS

A nadie de nuestra profesión le pasó inadvertido el incidente de la periodista *Petra Laszlo* y *Ossamah*. Aquella noticia anidó en nosotras, nos vimos reflejadas en la imagen de un padre protegiendo a su hijo, en brazos, mientras huía desesperado. ¿Quién era ese hombre?

Rápidamente la información llegó a nuestras manos y descubrimos que *Ossamah* tenía un pasado acomodado económicamente y un futuro brillante por delante. Era un entrenador de fútbol reputado de primera división y había llevado a su equipo a ganar varias ligas y copas. La libertad en Siria estaba secuestrada por un régimen autoritario, pero dentro de ese margen se había constituido una clase media que en muchas cosas se parece a la nuestra. Las migraciones a gran escala no han sido parte de la historia de Siria, sino que ha habido una constante de sirios que, amenazados por el régimen, decidieron emigrar. *Ossamah* y su familia llevaban más de dos años huyendo de su país, sumergidos en la supervivencia más básica, alejados de la vida digna a la que estaban acostumbrados.

¿Qué pasaría si fuéramos nosotros quienes tuviéramos que huir con nuestros hijos a cuestras? ¿Tendríamos el valor de lanzarnos al mar con ellos? ¿Cuál debe ser el terror que experimenta un padre o una madre para tomar semejante decisión?

Desde la posición privilegiada de europeas nos sentimos avergonzadas e impotentes por el rechazo de nuestros gobiernos a estos refugiados. Mientras las medidas políticas estaban estancadas, las iniciativas individuales de solidaridad y acogida eran las únicas a la altura de los tan ensalzados valores europeos.

HAYATI (mi vida) es un recorrido humano de las historias del exilio sirio. El drama particular de *Ossamah* es el reflejo de millones de refugiados en mitad de este conflicto bélico (aún activo mientras escribimos estas líneas), una lección sobre cómo mantener viva la esperanza, y de cómo la acción individual es necesaria ante la inacción de los gobiernos europeos.

LAS DIRECTORAS

HAYATI (mi vida) es el primer largometraje como co-directora de **Sofi Escudé**. Graduada por la ESCAC en 2013, ha desarrollado su carrera profesional como montadora de títulos como “*Camera/Woman*”, “*Somos Gente Honrada*” o “*La Guerre du Golf*”.

Liliana Torres, también graduada por la ESCAC, debutó en 2013 con “*Family Tour*”, estrenada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Su cine se desarrolla entre la ficción y el documental, combinando elementos de ambos géneros.

EQUIPO TÉCNICO

Guión y Dirección

Edición

Dirección de Fotografía

Productores

Diseño de Sonido

Animación

Música

Corrección de Color y VFX

Asesoramiento Legal

Sofi Escudé, Liliana Torres

Sofi Escudé, Liliana Torres

Alberto Borque

Bernat Manzano, Valérie Boué

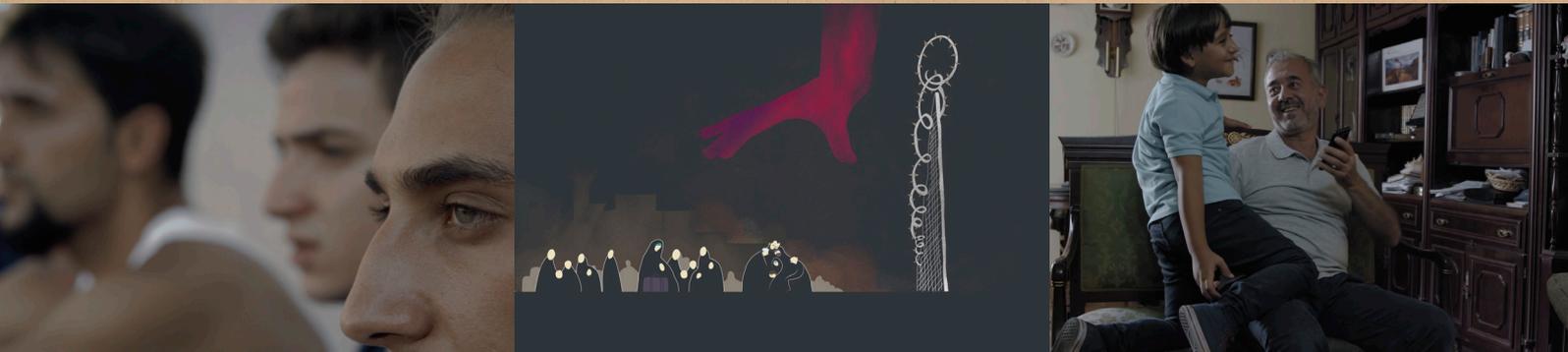
Marc Bech

Estudi Bicoté, XBO Films

Joan Pons, Gès Burgès

Guillem Ventura

Carlota Planas



LA PRODUCTORA

Boogaloo Films es una de las jóvenes productoras de Barcelona referentes en las nuevas formas de producir y contar historias con trabajos avalados por más de 50 premios nacionales e internacionales.

Entre sus producciones cuentan con el transmedia “*Your Lost Memories*”, documentales como “*Un lloc on caure mort*” (Mejor Documental Festival In-Edit, 2014), “*The Perfect Protein*” (Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2015), o la ficción “*La Extranjera*” (Sevilla European Film Festival, 2015).

La apuesta de la productora pasa por la reflexión de las temáticas actuales vinculadas a las inquietudes de nuestro tiempo, con una vocación de internacionalización del talento joven, sin olvidar el riesgo y los puntos de vista creativos y artísticos.



FICHA TÉCNICA

Una producción de Boogaloo Films y Les Films d'Ici en coproducción con Les Films d'Ici Méditerranée, Escándalo Films & Televisió de Catalunya con el apoyo de Movistar+, Al Jazeera, France Télévisions, Institut Català de les Empreses Culturals, CNC & Procirep.

Duración: 85min.

Aspect Ratio: 1:1.85

Sonido: 5.1

VO: Árabe

Subtítulos: Español, Inglés, Francés.

Año de Producción: 2018.

Estreno Mundial: Festival de Málaga

CONTACTO

Ventas Internacionales

Doc and Film International

Théo Lionel - t.lionel@docandfilm.com

+33 (0)142 775 687

Productora

Boogaloo Films

Bernat Manzano - bernat@boogaloofilms.com

+34 690 662 140

