

OFFICIAL SELECTION
hotdocs
2021
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

MAGALUF GHOST TOWN



A film by **Boogaloo** written and directed by **Miguel Ángel Blanca Pachón**

Boogaloo Films in coproduction with **Little Big Story** & **Mosaic** with the participation of **Movistar+**, **France Télévisions**, **RTS** & **IB3** with the support of **ICEC**, **CNC** & **ProciRep** present a film produced by **Bernat Manzano Vall**, **Miguel Ángel Blanca Pachón**, **Valérie Montmartin**, **Miguel Eek** director of photography **Raúl Cuevas** editors **Javier Gil Alonso**, **Miguel Ángel Blanca Pachón**, **Ariadna Ribas** sound recording **Cosmic D'allessandro** sound design **Iban R. Gabarró** production manager **Laura S. Llorens** production coordinator **Montse Pujol Solà** music **Sara Fontán** & **Edu Pou** international sales **Taskovski Films**



UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR
BOOGALOO FILMS

EN COPRODUCCIÓN CON
LITTLE BIG STORY
MOSAIC PRODUCCIONS

CON LA PARTICIPACIÓN DE
Movistar +
France Télévisions
RTS
IB3

CON EL APOYO DE
Institut Català d'Empreses Culturals
CNC

PROCIREP - Société des producteurs et de l'ANGOIA

VENTAS INTERNACIONALES
Taskovski Films

Ecrita y dirigida por	Miguel Ángel Blanca
Producida por	Bernat Manzano, Miguel Ángel Blanca, Valérie Montmartin, Miguel Eek
Director de fotografía	Raúl Cuevas
Editor	Javier Gil Alonso, Miguel Ángel Blanca, Ariadna Ribas
Música	Sara Fontán, Edu Pou
Sonido directo	Cosmic d'Allessandro
Diseño de sonido	Iban R. Gabarró

STORYLINE

Magaluf, Mallorca, una tranquila localidad de costa que se convierte en una de las zonas más saturadas de turistas en verano. ¿Cómo sobreviven sus habitantes a este paraíso turístico low cost?

SINOPSIS

Cosas extrañas están ocurriendo en Magaluf: olor a meados y a sangre, coches de policía y ambulancias atraviesan las calles sin que nadie les dé importancia, gritos en mitad de la noche... Magaluf solo es una pequeña y tranquila localidad de la isla de Mallorca que muchos se han aventurado a llamar la *Twin Peaks* balear. Sus ciudadanos se debaten entre el malditismo cotidiano y el genuino placer vacacional, un lugar que se ha transformado en el paradigma europeo del turismo lowcost basado en el entretenimiento nocturno desenfrenado. Un millón de turistas invaden las calles de Magaluf durante el verano, como si fueran espectros que transforman el espacio público en un parque temático donde casi todo está permitido.

Mientras tanto, los habitantes de Magaluf tratan de convivir con las contradicciones de ese modelo turístico que se siente como una invasión pero que también genera millones de euros en el sector de la restauración, puestos de trabajo y oportunidades para muchas personas que no podrían sobrevivir en ningún otro lugar sin las características de Magaluf.

Magaluf Ghost Town es un retrato coral de una comunidad durante el fuera de temporada y la temporada alta, desde un tono de misterio, cercano al thriller pero sin perder de vista la comedia costumbrista, mezclando documental y ficción. Se trata de una historia de alcance internacional sobre los sueños de una localidad que solo intenta sobrevivir en un contexto turistificado, y también una reflexión sobre lo que significa ser turista en Europa.





NOTA DE DIRECCION

La verdad es que ya no recuerdo si Magaluf es el sitio más maravilloso del mundo o una auténtica pesadilla.

Llevamos muchos años con el mito de Magaluf. Yo también llegué allí por primera vez en busca de esa leyenda, saber si todo aquello era verdad. Los medios de comunicación han creado un relato muy estigmatizado sobre lo que es esa pequeña localidad de Mallorca: turistas ingleses, alcohol, peleas, sexo, sol y playa. Las noticias sensacionalistas sobre Magaluf tienen su espacio anual en los telediarios para seguir alimentando el monstruo, incluso inventando nuevos conceptos para hacer crecer la ficción: mamading, balconing, Shagaluf (que viene a significar algo así como follaluf)... Magaluf es una fiesta loca sin límites, una imagen que funciona como reclamo para el ocio pero que los ciudadanos de la localidad viven como una maldición.

¿Pero qué es Magaluf exactamente?

O mejor dicho... ¿Qué puede llegar a ser Magaluf?

Magaluf es un plató con luces de neón ideal donde poder construir leyendas, contar mentiras y reflexionar sobre las formas de representación de los espacios turísticos en decadencia en el imaginario colectivo.

La posibilidad constante de que algo malo ocurra. Algo extraño. Esto es una película de fabulaciones y de desapariciones. Tramas cotidianas que conviven con situaciones fantasmagóricas: un estado de ánimo de extrañeza y de tensión. En mitad de la normalidad aparente, la relación con los turistas se plantea como la llegada de un visitante misterioso, de un vampiro, de un muerto viviente...

Magaluf Ghost Town es el relato coral de una localidad donde asistiremos a la convivencia de unos personajes con su entorno, el retrato de un pueblo que no es dueño de su propio destino, con un tono que bascula entre la comedia costumbrista, el drama y la atmósfera de cinta de terror.

NOTA DE PRODUCCION

En Boogaloo nos gustan los proyectos que se aproximan a temas de actualidad aportando una nueva mirada. Es el caso de *Magaluf Ghost Town*. España y el turismo son dos conceptos que siempre han ido de la mano. Destino turístico europeo, punteros en sol, playa y ocio nocturno... Está en nuestro ADN cultural desde hace más de 40 años. Como vecinos de Barcelona, hemos crecido en una ciudad que ha sufrido procesos de gentrificación a partir de ser uno de los destinos preferidos por los turistas de todo el mundo. El director Miguel Ángel Blanca exploró la relación entre las "ciudades museo" y las invasiones turísticas en su obra *La Extranjera* (2015), estrenada en el Festival de Sevilla; o los personajes con dualidades y una vida al margen (*Un lloc on caure mort*), siempre con un punto de vista muy propio y experimentando en formato y narrativa. Pero en *Magaluf Ghost Town* esa exploración va un paso más allá, reflexionando sobre el modelo de turismo low-cost a través de la hibridación de documental con ficción y de humor costumbrista con cine fantástico. Los protagonistas de *Magaluf Ghost Town* se encuentran con situaciones de amor-odio típicas de los films de Ulrich Seidl, ya que para ellos el turismo es una bendición y una maldición al mismo tiempo.

En Boogaloo Films hemos apostado por el director Miguel Ángel Blanca, quien ha desarrollado su carrera a nuestro lado basándose en la exploración de nuevas formas de contar historias y el desarrollo de nuevas narrativas transmedia. *Magaluf Ghost Town* es su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Ha captado la atención de festivales y agentes de venta internacionales y tiene el potencial de atraer a espectadores de todo el mundo: pese a tratar una problemática local, *Magaluf Ghost Town* aborda una temática global que afecta a nuestra relación con el turismo y con los espacios públicos.





«Al igual que los amantes del sol, en su mayoría británicos, que acuden en masa a sus playas todos los veranos, estos lugareños se sienten atraídos por Magaluf por su aire de posibilidad, incluso si ese ambiente romántico a menudo se ve ahogado por hordas ruidosas que participan en juegos y puñetazos alimentados por la cerveza.»

[Variety](#)

«Utilizando una divertida mezcla de documental y ficción, Miguel Ángel Blanca explora la conflictiva relación entre la ciudad que se ganó el apodo de 'Shagaluf' y quienes la convierten en su hogar durante todo el año.»

[Screendaily](#)

«*Magaluf Ghost Town* nos entrega un placer culpable, una ensaimada cinematográfica en la que cada capa ofrece una textura diferente.»

[Cineuropa](#)

«Una visión extraña y de pesadilla del complejo vacacional especialmente diseñado a través de los ojos de los residentes locales.»

[Modern Times Review](#)

BIOGRAFIA DEL DIRECTOR

Miguel Angel Blanca trabaja en el terreno de la tragicomedia, las dobles vidas y la oscuridad cotidiana. Su primer largometraje *Después de la Generación Feliz* (2014), es una obra de archivo home movie encontrado sobre las virtudes de perder la memoria y reconstruir el pasado desde la ficción. Le siguen *Un lloc on caure mort* (2014), documental sobre la posibilidad de gestionar la familia, la clase media y la música punk, y *La Extranjera* (2015), un híbrido entre documental y ciencia ficción que reflexiona sobre las invasiones turísticas en la ciudad de Barcelona.

Sus últimas obras son el largometraje *Quiero lo Eterno* (2017) y el cortometraje *Corre Brilla Luz Luz* (2018) dos fábulas sobre el nihilismo adolescente y la fantasía por el fin del mundo.

En la actualidad estrena *Magaluf Ghost Town* (2021) un híbrido entre el terror y la comedia costumbrista en una de las localidades más turísticas de Mallorca, que reflexiona sobre los espacios turísticos en decadencia y su representación en el imaginario colectivo.

Filmografía:

Magaluf Ghost Town (2021)

Corre Brilla Luz Luz (2018, short)

Quiero lo eterno (2017)

La Extranjera (2015)

Un lloc on caure mort (2014)

Després de la generació feliç (2014)



LA PRODUCTORA

Boogaloo Films es un grupo creativo de Barcelona que encabeza nuevas formas de producción y narración de historias. Su apuesta pasa por la reflexión de las temáticas actuales, con una vocación de internacionalización del talento joven, sin olvidar el riesgo y los puntos de vista creativos y artísticos.

Su trabajo profesional en el mundo de la ficción y los documentales les ha hecho ganar más de 50 premios en festivales nacionales e internacionales como BAFICI, Festival Internacional de Cine de Gijón, Festival de San Sebastián, el D'A, FICG, Festival de Cinema Europeu de Sevilla, Zinebi, Cinespaña Toulouse, Festival Márgenes, l'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Lima o el Festival de Málaga entre otros.

Hemos coproducido documentales con las productoras Les Films d'Ici, Little Big Story, Graffiti Doc, Les Films de l'Oeil Sauvage, Open Society Foundations, Mosaic Producciones y con las televisiones Movistar+, Televisió de Catalunya, Al Jazeera Documentary, France Télévisions (France 2, France 3 y Via Stella), Radio Canada, IB3 o RTS, entre otros.

Sus películas más recientes son la ficción *Les Perseides* (2019, Alberto Dexeus & Ànnia Gabarró) o los documentales *Hayati (mi vida)* (2018, Sofi Escudé & Liliana Torres) o *Casa de ningú* (2017, Ingrid Guardiola).





WORLD PREMIERE
HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL



PROYECTO SELECCIONADO EN LOS SIGUIENTES MERCADOS Y WORK-IN-PROGRESS:

XII Miradas Doc Pitching Forum (España)
DocsBarcelona 2018 - Speed Meetings (España)
Foro Lau Haizetara 2018 (España)
EDN Docs in Thessaloniki 2019 (Grecia)
Sheffield Doc/Fest Meet Market 2019 (Reino Unido)
WiP Abycine Lanza 2020 (España)
Sitges Industry Hub 2020 - Matchmaking meetings (España)
FICXixón WiP 2020 (España)

ESTRENO EN SALAS DE CINE:

Fecha a confirmar

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Largometraje de no ficción
2021 | 93 minutos | V.O. Español, inglés
1.78:1 | color | sonido

Una producción de Boogaloo Films, Little Big Story y Mosaic Productions
con la participación de Movistar+, France Télévisions, RTS, IB3
con el apoyo de Institut Català d'Empreses Culturals, CNC,
PROCIREP - Société des producteurs et de l'ANGOIA

VENTAS INTERNACIONALES Y FESTIVALES

Sales: Irena Taskovski / irena@taskovskifilms.com
Festivals: Marija Knezevic / festivals@taskovskifilms.com
www.taskovskifilms.com

CONTACTO

Bernat Manzano
bernat@boogaloofilms.com
www.boogaloofilms.com

JEFA DE PRENSA

Sandra Carnota
sandra@artegb.com
662 12 40 22
<https://beginagainfilms.es>

SALA DE PRENSA

