

TOLYATTI A LA DERIVA

TOLYATTI A LA DERIVA

25 FESTIVAL DE
MALAGA
SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES

A FILM BY LAURA SISTERÓ

A BOOGALOO FILMS / LES FILMS D'ICI PRODUCTION IN COPRODUCTION WITH TELEVISIÓ DE CATALUNYA WITH THE PARTICIPATION OF FRANCE TÉLÉVISIONS

WITH THE SUPPORT OF MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE - ICAA, INSTITUT CATALÀ D'EMPRESSES CULTURALS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE LANGOÀ

PRODUCED BY BERNAT MANZANO VALL, VALÉRIANNE BOUÉ, MIGUEL ÀNGEL BLANCA PACHÓN EXECUTIVE PRODUCER MONTSE PUJOL SOLÀ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARTUR-POL CAMPRUBÍ

EDITORS ALISSA DOUBROVITSKAIA, ARIADNA RIBAS, LAURA SISTERÓ SOUND RECORDING GERARD TÀRREGA & JORDI RIBAS SOUND DESIGN IBÁN R. GABARRÓ MUSIC AMIGA - JOSEP COMAS





UNA PRODUCCIÓN DE **BOOGALOO FILMS / LES FILMS D'ICI**

EN COPRODUCCIÓN CON
Televisió de Catalunya

CON LA PARTICIPACIÓN DE
France Télévisions

CON EL APOYO DE
Ministerio de Cultura y Deporte - ICAA
Institut Català d'Empreses Culturals
Centre National du cinéma et de l'Image Animée
PROCIREP - Société des producteurs et de l'ANGO

VENTAS INTERNACIONALES
Filmotor

DISTRIBUCIÓN
Begin Again Films

Escrito y dirigido por	Laura Sisteró
Producido por	Bernat Manzano, Miguel Ángel Blanca, Valérianne Boué
Producción ejecutiva	Montse Pujol Solà
Dirección de fotografía	Artur-Pol Camprubí
Edición	Alissa Doubrovitskaia, Ariadna Ribas, Laura Sisteró
Música	Josep Comas
Sonido directo	Gerard Tàrrega Amorós, Jordi Ribas
Diseño de sonido	Iban R. Gabarró

STORY LINE

La ciudad de Tolyatti, que una vez fue el símbolo del orgullo socialista, es hoy el Detroit ruso. En este ambiente desesperado surge “Boyevaya Klassika”, un movimiento que rescata los antiguos e icónicos coches Lada de la fábrica local para convertirlos en un medio de rebeldía y expresión que explora los conflictos y sueños de la juventud. **Tolyatti Adrift** sigue a Slava, Misha y Lera en el año que tienen que afrontar por primera vez su edad adulta en un lugar donde el futuro parece ser una distopía.

SINOPSIS

Tolyatti, la ciudad rusa que un día fue el símbolo del progreso y orgullo socialista, es hoy la más pobre de Rusia. Célebre por albergar la industria automovilística soviética, con su legendario automóvil Lada, la Detroit rusa es hoy un sitio decadente, congelado en el tiempo y con la tasa de desempleo juvenil más alta del país. Es en este contexto de desolación que surge el “Boyevaya Klassika”, un movimiento de adolescentes que rescata los antiguos coches de la fábrica local para convertirlos en un medio de diversión, de rebeldía y de expresión hacia la esperanza, dándole una segunda oportunidad a este icono del esplendor nacional que nunca vivieron.

Tolyatti Adrift explora los conflictos y los sueños de los adolescentes de esta ciudad, obligados a encontrar su lugar en circunstancias difíciles y que, desde su rebeldía, han iniciado un verdadero movimiento de expresión, atrapados en un lugar, aparentemente, sin esperanza. El film sigue a Slava, Misha y Lera durante un año en su camino hacia encontrar una manera de sobrevivir en esta ciudad, afrontar la edad adulta y reescribir su destino.





NOTA DE LA DIRECTORA

Llegué a Tolyatti con la idea de retratar cómo construía un futuro la juventud en una de las ciudades más pobres de Rusia, buscando ciertas conexiones con mi propia adolescencia, sin saber exactamente lo que me encontraría. Pasé mi adolescencia en un pequeño pueblo en las afueras de Barcelona que guarda muchas similitudes con la realidad de Tolyatti. Un pueblo que también había crecido sin control debido a la demanda de trabajadores en la fábrica de coches. La tremenda inmigración del lugar hacía que pocos se sintieran arraigados, que no hubiera cohesión comunitaria y que la mayoría de mis compañeros de instituto estuvieran ya deprimidos de por vida y sólo aspiraran a trabajar en aquella fábrica, para acabar hipotecándose y poder tener uno de los coches que ellos mismos fabricaban. Los tuneaban y hacían ruido pisando el acelerador, para que su existencia en esta vida dejara huella, aunque sólo fueran las marcas de sus neumáticos en el asfalto, como involuntarios mensajes de socorro.

Como lectora de ciencia ficción de los 60 y 70, pienso que hoy en día vivimos en ese escrito futuro inabarcable y me gusta buscar en el presente las trazas de la distopía que nos pertenece. Estamos frente a un conflicto global debido al cambio de paradigmas económicos capitalistas; de cómo la ruptura y sistemas políticos afectan directamente a los jóvenes y su futuro.

Llego a Tolyatti un viernes por la noche. Las calles están desiertas, no hay absolutamente nada vivo, ascendente o inspirador. Los amplios barrios con sus patios, están pensados para crecer como familias, para reproducirse en un socialismo involuntario que a día de hoy no se ha regenerado puesto que los cimientos que aguantan estas comunidades son los mismos y están oxidados. Unos chicos se acercan a un local donde una señora les llena una botella de plástico, de la cer-

veza que ellos elijan. Andan hacia el Volga, corren, se meten el uno con el otro amistosamente y beben. Y entre trago y trago me confiesan que beben para solucionar todo: «tu novia te deja, bebes; te echan del instituto, bebes; tu padre se ha muerto, bebes; tu novia es lesbiana, bebes; no tienes trabajo, bebes». Tienen 17 años y ya son unos supervivientes. Los chirridos de los coches que se acercan frenan nuestra conversación. De lejos nos deslumbran los faros de un grupo de 6 coches Lada 2101. Mis nuevos amigos comienzan a gritar de alegría mientras los coches entran derrapando. Llegan y sin apagarlos, nos invitan a entrar en sus viejas tartanas pintadas con spray. En la carretera se van avanzando unos a otros en cambios de rasante. Sin mirar, los conductores se ríen, bromean entre ellos e incluso se pasan puros de un coche a otro en vías de doble sentido con un solo carril. Pienso en lo fuerte que uno siente la vida cuanto más cerca está de la muerte, y cómo esto les evade de cada una de sus responsabilidades y les hace volar sobre el asfalto. Llegamos al parking del centro comercial más cercano, allí comienzan a hacer drifts (derrapadas) sin parar, alrededor de una de las farolas, hasta desgastar los neumáticos. Un chico ata un carro de la compra en la parte trasera de un coche y comienzan a dar vueltas por el parking. Sólo quieren ver hasta dónde puede llegar este coche que se han comprado por 12.000 rublos (180€), el coche que sus abuelos fabricaban en esa nueva y próspera ciudad. Me explican que este coche es perfecto para derrapar, porque fue concebido con tracción trasera para que los acomodados de la URSS pudieran viajar tranquilamente sobre la nieve. Y ahora adquiere un significado casi opuesto.

Los jóvenes de Tolyatti conducen sus vidas sin rumbo, a la deriva, dando vueltas en círculos sobre un mismo eje sin cesar hasta desgastarlo, hasta romperlo. "Tolyatti Adrift" es un documental sobre la supervivencia a través de los iconos gloriosos de antes, la idea de crear refugios anclados en el pasado ante la dificultad de ir hacia delante.





BIO DE LA DIRECTORA

Nace en Barcelona en 1986. En 2008 obtiene el ciclo superior de Realización de Audiovisuales en EMAV. En 2012 obtiene el grado universitario de cine en la escuela ESCAC de Barcelona, especializada en dirección de documental. Actualmente combina su trabajo como fotógrafa, directora de publicidad y televisión, con proyectos más personales de cine de ficción y documental. **Tolyatti Adrift** es su primer largo documental.



LA PRODUCTORA - BOOGALOO FILMS

Boogaloo Films es un grupo creativo de Barcelona que encabeza nuevas formas de producción y narración de historias. Su apuesta pasa por la reflexión de las temáticas actuales, con una vocación de internacionalización del talento joven, sin olvidar el riesgo y los puntos de vista creativos y artísticos.

Su trabajo profesional en el mundo de la ficción y los documentales les ha hecho ganar más de 50 premios en festivales nacionales e internacionales como Hot Docs, BAFICI, DOK Leipzig, Festival Internacional de Cine de Gijón, Ji.hlava Documentary Festival, Thessaloniki Documentary Festival, Festival de San Sebastián, el D'A, FICG, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Transilvania International Film Festival, Zinebi, Cinespaña Toulouse, Festival Márgenes, l'Alternativa, Festival de Cine Independiente de Lima o el Festival de Málaga entre otros.

Han coproducido documentales con las productoras Les Films d' Ici, Little Big Story, Graffiti Doc, Les Films de l'Oeil Sauvage, Open Society Foundations, Mosaico Producciones y con las televisiones Movistar+, Televisió de Catalunya, Al Jazeera Documentary, France Télévisions (France 2, France 3 y Vía Stella), Radio Canada, IB3 o RTS.

Su película anterior, *Magaluf Ghost Town* (Miguel Ángel Blanca, 2021), se estrenó en el festival Hot Docs y ganó el premio Golden Alexander a Mejor Película en el Thessaloniki Documentary Festival.

Actualmente estrenan ***Tolyatti Adrift***, ópera prima de Laura Sisteró, en el Festival de Málaga después de haber ganado el premio a Mejor Pitch en el XIII Foro Lau Haizetara (San Sebastián Film Festival, 2017) y el premio Work in Progress "Cine y Tele" en Mafiz (Festival de Málaga, 2021).

 BOOGALOO





FESTIVALES

NATIONAL PREMIERE

MÁLAGA FILM FESTIVAL, Official Documentary Competition

INTERNATIONAL PREMIERE

Por anunciar

NORTH-AMERICAN PREMIERE

Por anunciar

Proyecto seleccionado en los siguientes mercados y work-in-progress:

XIII Foro Lau Haizetara, San Sebastián Film Festival (2017) - premio Best Pitch

Abycine Lanza Proyectos (2018)

FIPA Industry Pitch (2019)

DOK Leipzig Co-Pro Market (2019)

IDFA Industry, Upcoming Catalan Docs (2020)

Málaga MAFIZ WIP (2021) - premio Cine y Tele

Abycine Lanza WIP (2021)

ESTRENO COMERCIAL EN ESPAÑA:

Por anunciar

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Largometraje de no ficción
2022 | 70 minutos | V.O. ruso
2K 1:85 | color | sonido

Una producción de Boogaloo Films / Les Films d'Ici
En coproducción con Televisió de Catalunya
Con la participación de France Télévisions

Con el apoyo de Ministerio de Cultura y Deporte - ICAA / Institut Català d'Empreses Culturals /
Centre National du cinéma et de l'Image Animée / PROCIREP - Société des producteurs et de l'ANGO A

VENTAS Y FESTIVALES INTERNACIONALES

Filmotor, Michaela Cajková / michaela@filmotor.com
<http://filmotor.com/>

JEFA DE PRENSA

Sandra Carnota

sandra@artegb.com

662 12 40 22

<https://beginagainfilms.es>

CONTACTO

Bernat Manzano

www.boogaloofilms.com

PRESS ROOM

