

NO RA
S AL A-PATAU

MA RTA
T RE M PS

ED UARD
B UC H

CA RM ELA
P OC H

LE S P ER S EI DES



BOOGALOO FILMS AMB LA COL·LABORACIÓ DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA & UNIVERSITAT POMPEU FABRA PRESENTA UNA PEL·LÍCULA DE ALBERTO DEXEUS & ÀNNIA GABARRÓ
PRODUÏDA PER BERNAT MANZANO & MIGUEL ÀNGEL BLANCA GUIÓ ALBERTO DEXEUS, ÀNNIA GABARRÓ, MARIA COLOMER DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA SSOÍ RAMON
MUNTATGE ALBA CID DIRECCIÓ D'ART BETMA JANER SO DIRECTE GINEBRA ABRIL DISSENY DE SO IBAN R. GABARRÓ MÚSICA ORIGINAL ÀNGEL PÉREZ ORTEGA



LES PERS EL DES

UNA PEL·LÍCULA PRODUÏDA PER
BOOGALOO FILMS

AMB LA COL·LABORACIÓ DE
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
TELEVISIÓ DE CATALUNYA

Direcció	Alberto Dexeus i Ànnia Gabarró
Guió	Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró i Maria Colomer
Fotografia	Ssoí Ramon
Muntatge	Alba Cid, Katia Armesto
So directe	Ginebra Abril
Ajudant de direcció	Maria Colomer
Direcció d'art	Betma Janer
Música original	Ángel Pérez Ortega
Producció executiva	Miguel Ángel Blanca i Bernat Manzano
Direcció de producció	Adaia Puig
Intèrprets	Nora Sala-Patau Eduard Buch Marta Tremps Carmela Poch
World Premiere	21 BAFICI (Argentina), 6 abril 2019



LE S P E R S E I D E S



STORY LINE

Per perdonar el seu pare, va haver d'invocar tots els fantasmes de la seva família.

SINOPSI

Les llegendes de la zona expliquen que el poble i la central tèrmica d'un petit poble a l'Aragó es van construir sobre terreny de batalla de la Guerra Civil espanyola, sobre cossos de cadàvers sense desenterrar. Els fantasmes i els esperits segueixen deambulant pels seus carrers i edificis, mig abandonats en l'actualitat.

La Mar arriba a Escatrón per passar l'estiu més estrany de la seva vida després del divorci dels seus pares. La nena es refugia en aquestes misterioses llegendes de postguerra que floten al poble a través d'un grup d'adolescents que viuen amb unes regles diferents a les que ella coneix. Incapaç de distingir la ficció de la realitat, la Mar anirà descobrint un lloc més fascinant del que semblava inicialment, que farà que faci les paus amb el seu pare conciliant els vincles familiars amb la memòria històrica del nostre país, des del punt de vista d'una adolescent actual.

LE S P E R S E I D E S



NOTA DE DIRECCIÓ

Les Perseides neix de la voluntat de donar forma a diferents experiències personals dels directors. La incapacitat de tenir una relació honesta amb la figura del pare i l'alienació en els espais familiars durant les vacances d'estiu formen part de les nostres vides.

És en un d'aquest pobles familiars on els nostres avis ens parlaven d'episodis de la guerra civil d'una forma molt desdibuixada, com si fossin llegendes de la zona o històries de terror. Sovint, les noves generacions ja no tenen l'oportunitat de parlar d'aquest tema amb els seus avis i, per tant, hi ha una ruptura generacional on certa informació es perd. Part del guió sorgeix d'imaginar històries en espais abandonats on el silenci i l'absència de la memòria històrica han fet que alguns objectes i símbols perdessin el seu significat original per donar lloc a nous usos. La Història és llegida, doncs, com a ficció, com a somni, com a conte de fantasmes.

LES PERSEIDES



NOTA DE PRODUCCIÓ

L'aposta de Boogaloo Films passa per la reflexió de les temàtiques actuals vinculades a les inquietuds del nostre temps, amb vocació d'internacionalització del talent jove, sense oblidar el risc i els punts de vista creatius i artístics.

Quan el projecte de *Les Perseides* va arribar a Boogaloo, vam veure que encaixava perfectament amb els objectius i aspiracions de la productora: un projecte perifèric, d'autor, creat per gent jove que té empenta i les idees clares, amb ganes de parlar de les seves inquietuds, que moltes vegades no tenen cabuda a la programació més comercial. Fins i tot els referents de la pel·lícula s'escapen del cinema que circula pels circuits convencionals, com *La niña santa* (Lucrecia Martel, 2004) o *Il deserto rosso* (Michelangelo Antonioni, 1964). Boogaloo es presenta com a una oportunitat per donar veu a una jove generació sense experiència que difícilment aconsegueix suport per a les seves produccions.

Després de l'estrena mundial al festival BAFICI, podem afirmar que la revisió de la memòria històrica des del punt de vista de la joventut actual ha tingut una bona rebuda a nivell internacional, inserint-se així en l'estela de projectes que han sorgit de la Universitat Pompeu Fabra i que certifiquen la nova onada del cinema català jove, amb pel·lícules com *Les Amigues de l'Àgata*, *Júlia Ist*, *Yo la Busco* o *Ojos negros*. Amb una tardor plena d'activitat per davant, *Les Perseides* ens

LES PERSEIDES



ELS DIRECTORS

Sortits d'una fornada creativa de la Universitat Pompeu Fabra, segueixen l'estela del jove talent del cinema català amb pel·lícules com *Les amigues de l'Àgata*, *Júlia Ist*, *Yo la busco* o *Ojos negros*.

ALBERTO DEXEUS

Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, Direcció Cinematogràfica a la Universidad del Cine de Buenos Aires i Documental de creació a la ENERC, també a Buenos Aires. És director, guionista i muntador de la sèrie *5 minuts tard* (2017-2019), creada per betevé dins de l'espai "Tube d'assaig". Ha codirigit el curtmetratge *Monocigótico* (2015).

2019. *Les Perseides*, llargmetratge ficció

2017-2019. *5 minuts tard*, sèrie televisió

2015. *Monocigótico*, curtmetratge ficció

ÀNNIA GABARRÓ

Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i Llengües i Literatures Modernes a la Universitat de Barcelona. És muntadora del curtmetratge *Celebració* (2016, Festival de San Sebastián) i una de les creadores del documental *El que no ens fa diferents* (2016). Ha fet diversos tallers audiovisuals a escoles i instituts de Barcelona i actualment fa classes de cine en un institut. *Les Perseides* és el seu primer llargmetratge.

2019. *Les Perseides*, llargmetratge ficció

2016. *Celebració*, curtmetratge ficció

2016. *El que no ens fa diferents*, curtmetratge documental



NORA SALA-PATAU

Barcelona, 2004

La Mar és una noia de 12 anys de Barcelona i la protagonista de la pel·lícula. És filla única i està acostumada a ser el centre d'atenció entre les seves amigues, amb qui li encanta passar l'estona. Acostuma a estiuemar a Begur, a la Costa Brava, i el fet de no poder-hi anar tants dies aquest any la molesta profundament. Està en una edat de transició entre la infància i l'adolescència, de manera que tant pot fer-se la gran i la interessant com jugar i córrer com una nena -sobretot quan té confiança amb la gent del seu voltant-. Encara que és una mica maldestra, la Mar té curiositat per descobrir i investigar, i quan alguna cosa se li fica al cap no dubta en aconseguir-ho. Té una relació propera amb la seva mare, amb qui viu la majoria de dies des que els pares es van divorciar. D'altra banda, culpa al David de la separació i intenta castigar-lo emocionalment i fer-li notar que no vol passar les vacances amb ell, i menys en aquest poble. Tot i això, poc a poc la Mar s'adona que el que realment voldria és tenir una relació més propera amb el seu pare, conèixer-lo millor i acceptar-lo.

EDUARD BUCH

Girona, 1973

En David és el pare de Mar, té 45 anys i és professor d'història en un institut públic de Barcelona. Es va criar al poble, fill del director de la central -una de les persones més riques i odiades al poble- va ser un adolescent rebel i es va construir en contraposició al seu pare. Tot i això, són els diners de la família el que va permetre estudiar a Barcelona, on es va casar i s'hi va quedar a viure, tallant pràcticament qualsevol relació amb Escatrón. Mentre la Mar era petita tenien una molt bona relació però a la que la mar es va anar fent gran no va aconseguir entendre com havia de tractar-la i, a poc a poc, es van distanciar. Des del divorci el David intenta encara més encaixar amb la seva filla, esforçant-se per fer coses interessants junts però sense èxit, perquè no acaba d'assimilar que la Mar ja no és una nena petita. Personalment, a més, té ganes de passar pàgina i refer-se, i la tornada al poble li permet retrobar-se amb la seva joventut i comportar-se, a ulls de la Mar, com si tornés a ser un adolescent.



LE S P E R S E I D E S



LA PRODUCTORA BOOGALOO FILMS

Boogaloo Films és una de les joves productores de Barcelona referents en les noves formes de produir i explicar històries. Fundada el 2008, Boogaloo Films comença la seva carrera professional en l'àmbit de la ficció i el documental amb treballs avalats per més de 50 premis nacionals i internacionals. Entre les seves produccions destaquen, *Your Lost Memories*, un projecte documental transmèdia; *Un Lloc on Caure Mort*, *The Perfect Protein*, *La Extranjera*, *El Equipo de mi Barrio*, *Hayati (mi vida)*, *Casa de Ningú* o *Quiero lo Eterno*, projectes que s'han passejat per festivals com Sevilla European Film Festival, Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, In-Edit Festival Internacional de Documental Musical, Cinespaña Toulouse, Festival Internacional de Cinema de Gijón, Festival Márgenes, l'Alternativa o el Festival de Cinema Independent de Lima.

Actualment Boogaloo Films està en procés de producció dels documentals *Magaluf Ghost Town* i *Tolyatti Adrift*, tots dos en coproducció amb França.

LE S P E R S E I D E S



FESTIVALS

World Premiere:

21 BAFICI (Argentina), 6 abril de 2019

Cinespaña Toulouse, octubre 2019

Film Fest Gent, octubre 2019

FICXixón, novembre 2019 - national premiere

L'Alternativa, novembre 2019 - regional premiere

Festival Márgenes, novembre/deseembre 2019

Temporada Alta, deseembre 2019

Gegen Kino Leipzig, abril 2020

ESTRENA CINEMES

5 deseembre 2019

LE S P E R S E I D E S



CARACTERÍSTIQUES

Ficció

2019 | 72 minuts | V.O. català i castellà

1:1.66 | color | so

Una producció de Boogaloo Films
amb la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra i Televisió de Catalunya.

Prensa

Ana Sánchez +34 638 014 545 ana@trafalgar.cat

Enllaç a la [sala de premsa](#)

Contacte

Bernat Manzano +34 690 66 21 40 bernats@boogaloofilms.com



BOOGALOO