NO RA
S AL A-PATAU

MA RTA
T RE M PS

ED UARD
B UC H

CA RM ELA
P OC H

LES PERSELDES

SELECCIÓN OFICIAL
[21]BAFICI
Buenos Aires Ciudad

BOOGALOO FILMS AMB LA COL·LABORACIÓ DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA & UNIVERSITAT POMPEU FABRA PRESENTA UNA PEL·LÍCULA DE ALBERTO DEXEUS & ÀNNIA GABARRÓ
PRODUÏDA PER BERNAT MANZANO & MIGUEL ÁNGEL BLANCA GUIÓ ALBERTO DEXEUS, ÀNNIA GABARRÓ, MARIA COLOMER DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA SSOÍ RAMON
MUNTATGE ALBA CID DIRECCIÓ D'ART BETMA JANER SO DIRECTE GINEBRA ABRIL DISSENY DE SO IBAN R. GABARRÓ MÚSICA ORIGINAL ÁNGEL PÉREZ ORTEGA

BOOGALOO 3 upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona LLLL institut ramon llull Llengua i cultura catalanes catalan films&tv

LES PERSEIDES

UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR
BOOGALOO FILMS

CON LA COLABORACIÓN DE
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
TELEVISIÓ DE CATALUNYA

Dirección	Alberto Dexeus i Ànnia Gabarró
Guion	Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró i Maria Colomer
Fotografía	Ssoí Ramon
Montaje	Alba Cid, Katia Armesto
Sonido directo	Ginebra Abril
Ayudante de dirección	Maria Colomer
Dirección de arte	Betma Janer
Música original	Ángel Pérez Ortega
Producción ejecutiva	Miguel Ángel Blanca i Bernat Manzano
Dirección de producción	Adaia Puig
Intérpretes	Nora Sala-Patau
	Eduard Buch
	Marta Tremps
	Carmela Poch
World Premiere	21 BAFICI (Argentina), 6 abril 2019

LES PERSELDES

STORY LINE

Para perdonar a su padre tuvo que invocar a todos los fantasmas de su familia.

SINOPSIS

Las leyendas de la zona relatan que el pueblo y la central térmica de un pequeño pueblo de Aragón se construyeron sobre terreno de batalla de la Guerra Civil española, sobre los cuerpos de cadáveres sin desenterrar. Los fantasmas y los espíritus siguen deambulando por sus calles y edificios, medio abandonadas en la actualidad.

Mar llega a Escatrón para pasar el verano más extraño de su vida después del divorcio de sus padres. La niña se refugia en esas misteriosas leyendas de postguerra que flotan en el pueblo a través del grupo de adolescentes que viven con unas reglas distintas a las que ella conoce. Incapaz de distinguir la ficción de la realidad, Mar irá descubriendo un lugar más fascinante de lo que parecía que hará que haga las paces con su padre, conciliando los vínculos familiares con la memoria histórica de nuestro país, desde el punto de vista de una adolescente actual.

LES PERSEIDES

NOTA DE DIRECCIÓN

Les Perseides nace de la voluntad de dar forma a diferentes experiencias personales de los autores. La incapacidad de tener una relación honesta con la figura del padre y la alienación en los espacios familiares durante las vacaciones de verano forman parte de nuestras vidas.

Es en uno de estos pueblos familiares donde nuestros abuelos nos hablaban de episodios de la Guerra Civil de una forma muy desdibujada, como si fueran leyendas de la zona o historias de terror. A menudo, las nuevas generaciones ya no tienen la oportunidad de hablar de este tema con sus abuelos y, por lo tanto, hay una ruptura generacional donde cierta información se pierde. Parte del guion surge de imaginar historias en espacios abandonados donde el silencio y la ausencia de la memoria histórica han hecho que algunos objetos y símbolos perdieran su significado original para dar lugar a nuevos usos. Por lo tanto, la Historia es leída como ficción, como sueño, como un cuento de fantasmas.

LES PERSEIDES

NOTA DE PRODUCCIÓN

La apuesta de Boogaloo Films pasa por la reflexión de las temáticas actuales vinculadas a las inquietudes de nuestro tiempo, con vocación de internacionalización del talento joven, sin olvidar el riesgo y los puntos de vista creativos y artísticos.

Cuando el proyecto de *Les Perseides* llegó a Boogaloo, vimos que encajaba perfectamente con los objetivos y aspiraciones de la productora: un proyecto periférico, de autor, creado por gente joven que tiene empuje y las ideas claras, con ganas de hablar de sus inquietudes, que muchas veces no tienen cabida en la programación más comercial. Incluso los referentes de la película se escapan del cine que circula por los circuitos convencionales, como *La niña santa* (Lucrecia Martel, 2004) o *Il deserto rosso* (Michelangelo Antonioni, 1964). Boogaloo se presenta como una oportunidad para dar voz a una joven generación sin experiencia que difícilmente consigue apoyo para sus producciones.

Después del estreno mundial en el festival BAFICI, podemos afirmar que la revisión de la memoria histórica desde el punto de vista de la juventud actual tuvo una buena recepción a nivel internacional, insertándose así en la estela de proyectos que han surgido de la Universidad Pompeu Fabra y que certifican la nueva ola del cine catalán joven, con películas como *Las Amigas de Ágata, Julia Ist, Yo la Busco* o *Ojos negros*. Con un otoño lleno de actividad por delante, *Les Perseides* nos trasla-

LES PERSEIDES

LOS DIRECTORES

Salidos de un boom creativo de la Universitat Pompeu Fabra, siguen la estela del joven talento del cine catalán con películas como *Les amigues de l'Àgata*, *Júlia Ist*, *Yo la busco* o *Ojos negros*.

ALBERTO DEXEUS

Ha estudiado Comunicación audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, Dirección cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires y Documental de creación en la ENERC, también en Buenos Aires. Es director, guionista y montador de la serie *5 minuts tard* (2017-2019), creada para betevé dentro del espacio "Tube d'assaig". Ha codirigido también el cortometraje *Monocigótico* (2015).

2019. *Les Perseides*, largometraje ficción
2017-2019. *5 minuts tard*, serie televisión
2015. *Monocigótico*, cortometraje ficción

ÀNNIA GABARRÓ

Ha estudiado Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y Lenguas y literaturas modernas en la Universitat de Barcelona. Es montadora del cortometraje *Celebració* (2016) y una de las creadoras del documental *El que no ens fa diferents* (2016). Ha impartido varios talleres de audiovisual en escuelas e institutos de Barcelona y actualmente da clases de cine en un instituto. *Les Perseides* es su primer largometraje.

2019. *Les Perseides*, largometraje ficción
2016. *Celebració*, cortometraje ficción
2016. *El que no ens fa diferents*, cortometraje documental

NORA SALA-PATAU

Barcelona, 2004

Mar es una chica de 12 años de Barcelona y la protagonista de la película. Es hija única y está acostumbrada a ser el centro de atención entre sus amigas, con quien le encanta pasar el rato. Suele veranear en Begur, en la Costa Brava, y el hecho de no poder ir tantos días este año le molesta profundamente. Está en una edad de transición entre la infancia y la adolescencia, por lo que tanto puede hacerse la mayor y la interesante como jugar y correr como una niña -sobre todo cuando tiene confianza con la gente de su alrededor-. Aunque es un poco torpe, Mar tiene curiosidad por descubrir e investigar, y cuando algo se le mete en la cabeza no duda en conseguirlo. Tiene una relación cercana con su madre, con quien vive la mayoría de días desde que los padres se divorciaron. Por otra parte, culpa a David de la separación e intenta castigarlo emocionalmente y hacerle notar que no quiere pasar las vacaciones con él, y menos en este pueblo. Sin embargo, poco a poco Mar se da cuenta de que lo que realmente quiere es tener una relación más cercana con su padre, conocerlo mejor y aceptarlo.

EDUARD BUCH

Girona, 1973

David es el padre de Mar, tiene 45 años y es profesor de historia en un instituto público de Barcelona. Se crió en el pueblo, hijo del director de la central -una de las personas más ricas y odiadas al pueblo- fue un adolescente rebelde y se construyó en contraposición a su padre. Sin embargo, es el dinero de la familia lo que le permitió estudiar en Barcelona, donde se casó y se quedó a vivir, cortando prácticamente cualquier relación con Escatrón. Mientras Mar era pequeña tenían una muy buena relación pero a la que Mar se fue haciendo mayor no logró entender cómo debía tratarla y, poco a poco, se distanciaron.
Desde el divorcio David intenta aún más encajar con su hija, esforzándose por hacer cosas interesantes juntos pero sin éxito, porque no acaba de asimilar que Mar ya no es una niña pequeña. Personalmente, además, tiene ganas de pasar página y rehacerse, y la vuelta al pueblo le permite reencontrarse con su juventud y comportarse, a ojos de Mar, como si volviera a ser un adolescente.

LES PERSELDES

LA PRODUCTORA
BOOGALOO FILMS

Boogaloo Films es una de las jóvenes productoras de Barcelona referentes en las nuevas formas de producir y contar historias. Fundada en 2008, Boogaloo Films comienza su carrera profesional en el ámbito de la ficción y el documental con trabajos avalados por más de 50 premios nacionales e internacionales. Entre sus producciones destacan, *Your Lost Memories*, un proyecto documental transmedia; *Un Lloc on caure Mort, The Perfect Protein, La Extranjera, El Equipo de mi Barrio, Hayati (mi vida), Casa de Ningú* o *Quiero lo Eterno*, proyectos que se han paseado por festivales como Sevilla European Film Festival, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, In-Edit Festival Internacional de Documental Musical, Cinespaña Toulouse, Festival Internacional de Cine de Gijón, Festival Márgenes, l'Alternativa o el Festival de Cine Independiente de Lima.

Actualmente Boogaloo Films está en proceso de producción de los documentales *Magaluf Ghost Town* y *Tolyatti Adrift*, ambos en coproducción con Francia.

LES PERSEIDES

FESTIVALES

World Premiere:
21 BAFICI (Argentina), 6 abril de 2019

Cinespaña Toulouse, octubre 2019
Film Fest Gent, octubre 2019
FICXixón, noviembre 2019 - national premiere
L'Alternativa, noviembre 2019 - regional premiere
Festival Márgenes, noviembre/diciembre 2019
Temporada Alta, diciembre 2019
Gegen Kino Leipzig, abril 2020

ESTRENO CINES
5 diciembre 2019

LES PERSEIDES

CARACTERÍSTICAS

Ficción

2019 | 72 minutos | V.O. catalán y español
1:1.66 | color | sonido

Una producción de Boogaloo Films
con la colaboración de la Universitat Pompeu Fabra y Televisió de Catalunya.

Prensa

Ana Sánchez +34 638 014 545 ana@trafalgar.cat
Enlace a la sala de prensa

Contacto

Bernat Manzano +34 690 66 21 40 bernat@boogaloofilms.com

BOOGALOO